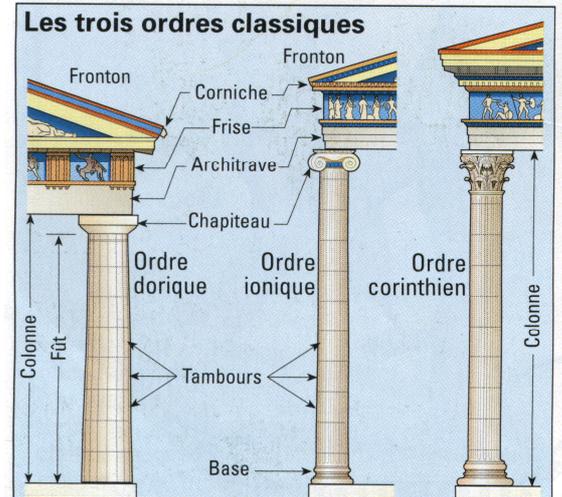
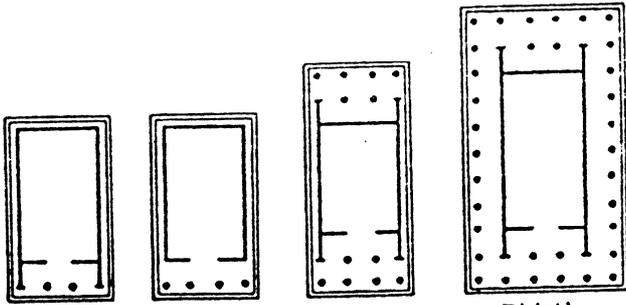


# Les temples



1. Indiquer le nom de chacune de ces quatre formes de temple.
2. Compléter le plan du temple ci-dessous en indiquant par des flèches chacun des éléments en gras dans le texte.... Le schéma placé en haut, à droite, et qui compare les trois ordres peut être utile.

La plupart des temples de Sicile présentent l'ordre dorique. Cet ordre, élaboré en Grèce entre le VIIIe et le VIe s. av. J.C., se caractérise avant tout par l'absence de piédestal sous les colonnes : elles reposent directement sur le soubassement, **stylobate**, du socle du temple. Le **fût** des colonnes est strié de 16 à 20 cannelures séparées par des arêtes vives. Il est surmonté d'un **chapiteau** simple composé d'une **échine** tronconique et d'un **abaque** carré. Sur les chapiteaux repose un **entablement** qui présente une **architrave** lisse et une **frise** formée de panneaux rectangulaires striés de cannelures verticales, **triglyphes**, et de panneaux sculptés, **métopes**. Les deux côtés courts du temple sont coiffés d'un **fronton** triangulaire portant des **acrotères** aux extrémités et au sommet ; avec les deux rampants du fronton, la **corniche** délimite le **tympan** qui est généralement sculpté.

Elément fondamental du temple, le sanctuaire rectangulaire, **naos**, n'est éclairé que par la porte. A l'intérieur, la pièce qui accueille la statue du dieu est appelée **adyton**. A l'avant, les colonnes en façade forment le vestibule, **pronaos**.

