

L'ART BYZANTIN

La Sicile fut christianisée dès l'époque romaine. Les premiers témoignages d'art chrétien apparaissent dans les *catacombes*, principalement à Syracuse (4^e-5^e s.). Des églises sont élevées peu à peu. Le modèle *basilical antique d'origine latine* est adopté partout : simple rectangle séparé en trois nefs par des colonnes et prolongé à l'est par une abside centrale. Certaines, plus monumentales, sont *aménagées dans d'anciens temples* (Concorde à Agrigente et Athéna à Syracuse) : les murs de la *cella* sont ajourés d'arcades, tandis que les espaces entre les colonnes sont comblés.

535 : conquête par les Byzantins, Sicile rattachée à Ravenne puis Constantinople. Malgré *l'interdiction des images* en 725, la Sicile leur reste attachée ; de nombreux artistes byzantins s'y réfugient, développant l'art des mosaïques.

Construction de petites églises à *plan centré carré* appelées *cuba*. Trois *exèdres* ouvrant sur un espace central cubique surmonté d'une coupole, entrée située à l'ouest du seul côté plat.

L'ART ARABO - NORMAND

827 : début de la *conquête arabe*. La capitale est déplacée de Syracuse à Palerme. Le paysage est modifié par l'implantation de nouvelles cultures venues d'Orient (agrumes) et par l'irrigation. Apport de formes inconnues jusqu'alors. De nombreux édifices sont élevés : mosquées, palais, jardins, fontaines. La figure humaine disparaît au profit de la *géométrie ou des arabesques*, la *céramique* habille les intérieurs de couleurs et les plafonds se couvrent *muqarnas*. Il ne reste quasiment rien de cette époque, car les Normands se sont approprié les édifices arabes et les ont réaménagés.

L'ECLECTISME NORMAND

L'art arabo - normand combine des éléments arabes, romans (à travers les moines bénédictins franco - normands) et byzantins. Sa richesse vient du désir des rois normands de rivaliser avec Byzance, qu'ils rêvent de conquérir.

Dès la fin du 11^e siècle et tout au long du 12^e, ils construisent de grandes églises conçues par des moines architectes, français, latins et grecs, donc inspirées de *formes classiques* : plan basilical, en croix latine ou grecque, tours et portails en façade, coupole sur le chœur. *Décor byzantins* : mosaïques. *Ornements arabes* : arcs en fer à cheval, décor d'arabesques et d'alvéoles. *Influence romane* : plan en croix latine et grosses tours en façade, où se reconnaissent les conceptions monumentales des bénédictins. La sculpture normande occupe peu de place dans les églises. Motifs géométriques, stylisation des motifs végétaux et animaux.

LES CREATIONS ARABO - NORMANDES

Certaines combinaisons deviennent à leur tour des modèles.

Monuments religieux : la *chapelle Palatine* : elle emprunte à *l'art roman* le plan allongé à trois nefs et des ouvertures relativement petites laissant passer peu de lumière ; à *l'art islamique*, les inscriptions arabes, l'arc brisé et les *muqarnas* ; à *l'art byzantin*, la coupole sur trompes d'angle, les mosaïques, les revêtements muraux en panneaux de marbre et les motifs de marqueterie de pierre du sol.

La juxtaposition du plan centré carré byzantin pour le chœur et du plan basilical d'origine latine avec charpente de bois uniquement pour la nef est un nouveau modèle reproduit ensuite à Monreale.

Monuments civils : les rois normands se font construire des palais résidentiels pour leur plaisir. Subsistent aujourd'hui surtout les palais de la *Ziza* et de la *Cuba*, à Palerme. Ceints de parcs, de pièces d'eau... Deux éléments caractéristiques : *l'iwān*, salle à trois exèdres, et la *cour à ciel ouvert*, entourée d'un portique et agrémentée d'une ou plusieurs fontaines. Décoration largement d'inspiration islamique.

A suivre... l'année prochaine ! Pour l'art gothique, la Renaissance et le maniérisme, le baroque...