

**La fiche de lecture traditionnelle ne convient pas à la lecture d'un recueil de poèmes : vous traiterez à la place, les questions ci-dessous.**

**Les questions marquées d'une astérisque sont obligatoires, les autres, facultatives.**

1. \*Rédiger une notice biographique à partir des pages 37 à 47 de votre recueil.
2. \*Etude des titres :
  - a. Relever les titres des sections dans les recueils qui en comportent.
  - b. Relever tous les titres de poèmes et de section évoquant deux arts autres que la poésie.
  - c. Justifier le titre de chacun des trois recueils, en vous appuyant précisément sur les poèmes qui les composent (vous pouvez vous aider du questionnaire de lecture, p. 192)
3. \*Le symbolisme :
  - a. Définir le symbolisme à partir des explications contenues dans la page 206.
  - b. Choisir quelques vers de Verlaine illustrant son appartenance à ce mouvement (noter les références exactes et apprendre par cœur les vers).
4. Lire « L'Art poétique », extrait du recueil *Jadis et Naguère* (p. 208 du recueil). Choisir deux à quatre vers qui vous semblent représentatifs, les recopier et les apprendre par cœur.
5. \*Montrer la proximité de la poésie de Verlaine avec la peinture.
6. Les paysages sont souvent, chez Verlaine, reflet d'un état d'âme. Quels poèmes vous semblent justifier cette idée. Relever quelques vers... et les apprendre.
7. \*Qu'est-ce que l'impressionnisme ? quels rapprochements peut-on faire entre la poésie de Verlaine et ce mouvement pictural ?
8. \*Montrer la proximité de la poésie de Verlaine avec la musique.
9. Qu'est-ce qu'un sonnet ? Repérer plusieurs sonnets. Repérer des poèmes aux vers impairs, des poèmes aux vers très courts... Commenter le choix du mètre par rapport aux thèmes et au ton des poèmes.
10. Choisir un poème à apprendre et le recopier à la fin du cahier de préparation.