

Vercors, *Zoo, ou l'assassin philanthrope* – Pistes de lecture

1. Quel est le sens du sous-titre « Comédie judiciaire, zoologique et morale » (le titre doit être justifié dans la fiche de lecture) ?
2. Quel roman est à l'origine de la pièce de théâtre ? Justifier le changement de titre.
3. Justifier l'affirmation de Vercors : « s'il convient de susciter la réflexion, le roman est un bon instrument ; s'il faut provoquer un choc émotionnel, alors le théâtre s'impose », entretien avec Vercors, P.-L. Mignon, *L'Avant-Scène*, n°316, 1964.
4. Comment la « victime » est-elle présentée dans la première scène ?
5. Caractériser précisément les personnages présents dans la première scène.
6. Repérer les analepses et commenter leur effet.
7. Quelle question philosophique la pièce soulève-t-elle ? Répond-il à cette question ?
8. Indiquer brièvement pour chacun des personnages suivants son rôle/son attitude, par rapport au problème posé : Sybil, Pop, Kreps, Greame, Douglas.
9. Comparer les personnalités des savants Knaatsch et Eatons ; en quoi peut-on dire qu'ils forment un duo comique ? Quelles sont leurs thèses ?
10. Comment Douglas s'en sort-il finalement ?

Vercors, *Zoo, ou l'assassin philanthrope* – Pistes de lecture

1. Quel est le sens du sous-titre « Comédie judiciaire, zoologique et morale » (le titre doit être justifié dans la fiche de lecture) ?
2. Quel roman est à l'origine de la pièce de théâtre ? Justifier le changement de titre.
3. Justifier l'affirmation de Vercors : « s'il convient de susciter la réflexion, le roman est un bon instrument ; s'il faut provoquer un choc émotionnel, alors le théâtre s'impose », entretien avec Vercors, P.-L. Mignon, *L'Avant-Scène*, n°316, 1964.
4. Comment la « victime » est-elle présentée dans la première scène ?
5. Caractériser précisément les personnages présents dans la première scène.
6. Repérer les analepses et commenter leur effet.
7. Quelle question philosophique la pièce soulève-t-elle ? Répond-il à cette question ?
8. Indiquer brièvement pour chacun des personnages suivants son rôle/son attitude, par rapport au problème posé : Sybil, Pop, Kreps, Greame, Douglas.
9. Comparer les personnalités des savants Knaatsch et Eatons ; en quoi peut-on dire qu'ils forment un duo comique ? Quelles sont leurs thèses ?
10. Comment Douglas s'en sort-il finalement ?