

Victor Hugo, *Ruy Blas*
Aide à la lecture cursive

Fiches personnelles à réaliser dans le cahier de préparations :

- Le romantisme
- Victor Hugo : les grandes étapes de sa vie d'écrivain et d'homme politique
- Le personnage de Don Salluste
- Questions générales sur la pièce :
 - o Justifier les titres donnés à chaque acte.
 - o Illustrer par des exemples précis les différents registres présents dans la pièce.
 - o Montrer que Ruy Blas est un héros romantique.
 - o Montrer que la pièce est un drame romantique.

Exposés sur la pièce (auxquels il est bien que chacun réfléchisse, même s'il n'est pas chargé personnellement de le présenter)

- L'Espagne au temps de Ruy Blas et dans *Ruy Blas*
 - Le thème du double
-

Questions scène par scène.

Les questions concernant les scènes marquées d'une astérisque sont à traiter obligatoirement. Les autres sont facultatives...

Acte I, « Don Salluste »

Scène 1

- Relever les principales informations apportées. Comment sont-elles apportées ?
- Caractériser le personnage de Don Salluste.
- Que penser de la présentation de Ruy Blas ?
- Commenter l'usage que le metteur en scène R. Rouleau fait des didascalies.

Scène 2

- Caractériser le personnage de Don César. En quoi est-il l'antithèse de Don Salluste ?
- Quels éléments relèvent du registre comique ?

***Scène 3**

- Montrer que Ruy Blas est un héros romantique.
- Quels éléments relèvent du registre tragique ?
- En quoi le récit de la vie du héros peut-il faire penser au roman d'apprentissage ?

Scène 4

- Montrer comment s'opère la métamorphose de Ruy Blas.
- Caractériser les rapports entre Salluste et Ruy Blas.

***Scène 5**

- Qu'apporte cette scène à la précédente (montrer comment elle lui est liée).
- Quelle image du courtisan est donnée ici ?
- Quel est l'intérêt dramatique du passage de la reine ? (commenter le vers final).

***Sur l'ensemble de l'acte I :**

- Quels objets manipulés dans cet acte sont destinés à jouer un rôle dans l'intrigue ?
- En quoi cet acte constitue-t-il un mélodrame ?

Acte II, « La Reine d'Espagne »

Scène 1

- Caractériser la reine et sa situation (justifier le premier titre donné à la pièce, *La Reine s'ennuie*).
- Montrer qu'elle est une héroïne romantique.
- Relever les éléments comiques et les éléments pathétiques.

***Scène 2**

- Montrer la présence du registre lyrique dans ce monologue.
- Montrer que cette scène relève du drame, non de la tragédie.
- Par quel(s) procédé(s) l'auteur introduit-il de la diversité dans le monologue ?

Scène 3

- Comment l'émotion des personnages se manifeste-t-elle ?

Scène 4

- Caractériser le personnage de Don Guritan (vous pouvez compléter son portrait avec les autres scènes).

***Scène 5**

- Montrer la vivacité du dialogue. Quel est l'effet produit ?

***Sur l'ensemble de l'acte II :**

- Analyser la fonction des objets.

Acte III, « Ruy Blas »

Scène 1

- Montrer l'intérêt de cette scène.
- Montrer la présence du registre satirique.

***Scène 2**

- Relever les principaux faits historiques.
- Montrer l'efficacité rhétorique des paroles de Ruy Blas.
- Analyser la progression de la tirade.
- Montrer la présence du registre polémique.
- Montrer la présence du registre épique.

Scène 3

- Montrer le lyrisme des répliques.
- Comparer les déclarations amoureuses des deux protagonistes.

Scène 4

- Montrer la présence d'ironie tragique.
- En quoi la fin de la scène constitue-t-elle un « coup de théâtre » ?

***Scène 5**

- Montrer comment Don Salluste reprend sa place de maître.

***Sur l'ensemble de l'acte III :**

- Etudier la succession des registres.

Acte IV, « Don César »

Scène 1

- Compléter la caractérisation de Ruy Blas comme héros romantique (acte I, scène 3).
- Montrer les étapes de la scène et préciser l'intérêt pour l'intrigue que présentent les décisions de Ruy Blas.

Scène 2

- Relever les procédés comiques. En quoi la scène relève-t-elle du registre burlesque ?
- Au vers 1583, Don César qualifie sa vie de roman. Justifier cette comparaison.

Scène 3

- Quelle est la « philosophie » de Don César ?

***Scènes 3 - 4 - 5**

- Quels éléments relèvent du registre picaresque ?
- Comparer les différentes rencontres.

Scène 6

- Quelle est la fonction dramatique de cette courte scène ?

Scène 7

- Montrer l'ironie tragique.

Scène 8

- Expliquer le « coup de théâtre ».

***Sur l'ensemble de l'acte IV :**

- Résumer les différentes péripéties.

Acte V, « le Tigre et le Lion »

***Scène 1**

- Montrer l'ironie tragique.
- En quoi ce monologue est-il lyrique ? Commenter le rythme des vers.

Scène 2

- Quelle est la fonction de cette scène ?

***Scène 3**

- Montrer l'évolution dans l'attitude de Ruy Blas. Quel geste marque le changement ?
- Montrer la violence des propos des deux hommes.

Scène 4

- Repérer les éléments qui relèvent du registre pathétique et les éléments qui relèvent du registre tragique.
- Relever le vocabulaire religieux et commenter sa présence.
- Peut-on trouver une note positive dans ce dénouement ?

***Sur l'ensemble de l'acte V :**

- Montrer la présence du sublime et du grotesque.