

Après avoir réfléchi vous-mêmes, pendant la lecture et après, vous pouvez ensuite lire l'étude du roman sur le site magister, qui vous aidera à répondre à la plupart de ces questions :

<http://www.site-magister.com/roi.htm>

1. Identifiez les différents narrateurs. Expliquez ce qu'apporte chacun d'eux.
2. Repérez les différentes époques évoquées dans le roman : les différents temps de l'histoire et les différents temps de la narration.
3. Qu'est-ce qu'une chronique ? Montrez que *Un Roi sans divertissement* est une chronique et en quoi il se différencie ainsi d'un roman traditionnel.
4. Caractérisez précisément le personnage de Langlois et montrez son évolution.
5. Caractérisez brièvement les personnages suivants : Mme Tim, Saucisse, Le Procureur. Quel rôle chacun d'eux joue-t-il auprès du personnage principal ?
6. Montrez que l'ennui est un des principaux thèmes du roman.
7. Qu'apporte à l'histoire la « scène de l'oie » ?
8. Giono s'est inspiré du philosophe Pascal dans le choix de son titre : « Qu'on laisse un roi tout seul sans aucune satisfaction des sens, sans aucun soin de l'esprit, sans compagnies et sans divertissements, penser à lui tout à loisir, et l'on verra qu'un roi sans divertissement est un homme plein de misères. [...] Et c'est pourquoi, après leur avoir préparé tant d'affaires, s'ils ont quelque temps de relâche, on leur conseille de l'employer à se divertir, et jouer, et s'occuper toujours tout entiers. », *Pensées*, 137, 139. Faites une courte notice sur ce philosophe. Expliquez en quoi le titre est justifié.