

1. Quelles sont, dans l'ordre chronologique, les différentes « amours » de Félicie. Le personnage évolue-t-il au cours du conte ?
2. Justifiez le titre en donnant des exemples précis issus du conte.
3. Diriez-vous, comme certains détracteurs des contes de Flaubert, qu'*Un cœur simple* traite avec ironie le thème de la bêtise humaine ? Justifiez votre point de vue.
4. Lors de la publication de *Madame Bovary*, un de ses romans les plus célèbres, en 1857, Flaubert a été traduit devant la justice pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Il a été acquitté, mais tout de même blâmé pour son excès de réalisme.
 - a. Pensez-vous, à la lecture d'*Un cœur simple*, que Flaubert est un auteur « moralement dangereux » ?
 - b. Pensez-vous, à la lecture d'*Un cœur simple*, que Flaubert manifeste un « réalisme excessif » ?

1. Indiquez avec précision les différentes étapes par lesquelles le personnage passe tout au long du conte.
2. Quels passages de *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, peuvent faire dire que Flaubert manifeste un « réalisme excessif » ?
3. Quels sont les éléments qui relèvent du surnaturel ?
4. Montrez la présence de Dieu et de la foi dans ce conte.
5. Que pensez-vous de la dernière phrase du conte ? Qu'apporte-t-elle à l'ensemble de l'histoire ?

1. En quoi les personnages de Hérodias et d'Antipas s'opposent-ils ?
2. Situez précisément le cadre spatio-temporel du conte. Quelle place l'Histoire occupe-t-elle ?
3. Rappeler ce qu'est un mythe. En quoi l'histoire de Salomé constitue-t-elle un mythe ? Pourquoi Flaubert choisit-il Hérodias comme personnage principal ?
4. Peut-on dire que ce conte est construit comme une tragédie (= pièce de théâtre tragique) ?

Questions complémentaires :

1. Pourquoi, selon vous, Flaubert a-t-il rassemblé ces trois contes pour former un recueil ?
2. Si vous avez lu un ou plusieurs romans de Flaubert, faites un parallèle entre *Madame Bovary* et *Un cœur simple*, *La Tentation de Saint Antoine* et *La Légende de Saint Julien*, ou *Salammbô* et *Hérodias*. Quel intérêt présente, selon vous, la longueur du roman ou, au contraire, la brièveté du conte.