

**Corneille, *Horace***  
**Pistes de lecture**

1. Quelle période de l'histoire romaine sert de base à l'intrigue ?
2. Quelle est la situation au début de la pièce ?
3. Quel rôle le vieil Horace joue-t-il ?
4. Quel est le dilemme auquel est confronté Horace (le jeune) ?
5. Caractériser le personnage d'Horace.
6. Caractériser le personnage de Camille.
7. En quoi la pièce est-elle une tragédie ? Quel événement suscite la terreur et la pitié du spectateur ? Quelle leçon le dramaturge en tire-t-il ?
8. En quoi la pièce est-elle une réflexion morale et politique ?

**Corneille, *Horace***  
**Pistes de lecture**

1. Quelle période de l'histoire romaine sert de base à l'intrigue ?
2. Quelle est la situation au début de la pièce ?
3. Quel rôle le vieil Horace joue-t-il ?
4. Quel est le dilemme auquel est confronté Horace (le jeune) ?
5. Caractériser le personnage d'Horace.
6. Caractériser le personnage de Camille.
7. En quoi la pièce est-elle une tragédie ? Quel événement suscite la terreur et la pitié du spectateur ? Quelle leçon le dramaturge en tire-t-il ?
8. En quoi la pièce est-elle une réflexion morale et politique ?

**Corneille, *Horace***  
**Pistes de lecture**

1. Quelle période de l'histoire romaine sert de base à l'intrigue ?
2. Quelle est la situation au début de la pièce ?
3. Quel rôle le vieil Horace joue-t-il ?
4. Quel est le dilemme auquel est confronté Horace (le jeune) ?
5. Caractériser le personnage d'Horace.
6. Caractériser le personnage de Camille.
7. En quoi la pièce est-elle une tragédie ? Quel événement suscite la terreur et la pitié du spectateur ? Quelle leçon le dramaturge en tire-t-il ?
8. En quoi la pièce est-elle une réflexion morale et politique ?

**Corneille, *Horace***  
**Pistes de lecture**

1. Quelle période de l'histoire romaine sert de base à l'intrigue ?
2. Quelle est la situation au début de la pièce ?
3. Quel rôle le vieil Horace joue-t-il ?
4. Quel est le dilemme auquel est confronté Horace (le jeune) ?
5. Caractériser le personnage d'Horace.
6. Caractériser le personnage de Camille.
7. En quoi la pièce est-elle une tragédie ? Quel événement suscite la terreur et la pitié du spectateur ? Quelle leçon le dramaturge en tire-t-il ?
8. En quoi la pièce est-elle une réflexion morale et politique ?