

1. Le narrateur :

- a. Comment l'auteur construit-il progressivement son personnage narrateur (révélation du passé, dévoilement de son caractère) ?
- b. Relever les différents éléments qui permettent de dire que ce texte prend la forme d'un « rapport », terme par lequel le narrateur le présente ? Quels éléments contredisent cette appellation ?

2. Le registre fantastique :

- a. Relever tous les éléments fantastiques.
- b. En quoi ce registre introduit-il le thème de la folie ?
- c. Quels éléments annoncent progressivement l'idée d'une « invention » ? quelle est cette invention ? Caractériser « l'inventeur ».

3. Quel rôle Faustine joue-t-elle ?

4. Montrer que la mort est omniprésente en relevant ses différentes évocations.

5. Chercher ce que l'on appelle une « robinsonnade ». En quoi ce roman peut-il être classé dans ce genre ? Citer d'autres exemples d'œuvres similaires.

1. Le narrateur :

- a. Comment l'auteur construit-il progressivement son personnage narrateur (révélation du passé, dévoilement de son caractère) ?
- b. Relever les différents éléments qui permettent de dire que ce texte prend la forme d'un « rapport », terme par lequel le narrateur le présente ? Quels éléments contredisent cette appellation ?

2. Le registre fantastique :

- a. Relever tous les éléments fantastiques.
- b. En quoi ce registre introduit-il le thème de la folie ?
- c. Quels éléments annoncent progressivement l'idée d'une « invention » ? quelle est cette invention ? Caractériser « l'inventeur ».

3. Quel rôle Faustine joue-t-elle ?

4. Montrer que la mort est omniprésente en relevant ses différentes évocations.

5. Chercher ce que l'on appelle une « robinsonnade ». En quoi ce roman peut-il être classé dans ce genre ? Citer d'autres exemples d'œuvres similaires.

