

### **Pistes pour la lecture cursive de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.**

*Ces questions viennent en complément de la traditionnelle —et toujours obligatoire— fiche de lecture...*

---

1. A quelle date la pièce a-t-elle été publiée. Quels sont les autres titres de la trilogie ?
2. Quel est le sous-titre de la pièce ? Justifiez ce sous-titre.
3. Dans quel pays et dans quelle ville l'intrigue se déroule-t-elle ?
4. Retracer les étapes des aventures de Figaro avant le début de l'intrigue.
5. Indiquer le nom des personnages principaux et les caractériser.
6. Caractériser particulièrement Figaro et indiquer précisément son rôle dans la pièce. Est-il un personnage comique ?
7. Peut-on rapprocher sa vie de celle de Beaumarchais ?
8. Préciser les rapports entre les maîtres et les valets.
9. Questions sur l'intrigue :
  - a. En combien de temps l'action se déroule-t-elle ?
  - b. Pourquoi le Comte favorise-t-il le mariage de Figaro ?
  - c. Dans le projet de Figaro, qui doit jouer le rôle de la Comtesse ?
  - d. Qui jouera finalement ce rôle ?
  - e. Qui sont les parents de Figaro ?
  - f. Pourquoi Suzanne donne-t-elle rendez-vous au comte ?
  - g. Qu'est-ce que le « droit du seigneur » ?
  - h. Pourquoi Suzanne et Marceline ne s'apprécient-elles pas ?
  - i. A quoi voit-on que le Comte est tout-puissant au château ?
  - j. Citez deux personnages qui se déguisent.
  - k. A quelle occasion Figaro retrouve-t-il ses parents ?
10. Montrer que cette pièce est une comédie.
11. Quelles critiques concernant la société la pièce contient-elle ? Quel(s) personnage(s) les émettent ? Repérer les scènes où ces critiques s'expriment le plus précisément.
12. En quoi peut-on dire que Beaumarchais est un philosophe des Lumières.
13. Le théâtre est-il un genre propice à l'expression de revendications sociales, à la défense d'idées nouvelles ? Pourquoi ?

Quelques pistes pour le *Barbier de Séville*

1. Montrer que *Le Barbier* est une comédie. A l'origine, à quel genre d'œuvre devait-il appartenir ? Dans quel passage cela est-il encore visible dans la pièce ?
2. Qu'apporte la lecture du *Barbier* à la lecture du *Mariage* ?
3. Y trouve-t-on déjà certaines critiques présentes dans le *Mariage* ?