

Aide à la lecture intégrale de Balzac, *Le Père Goriot*
Extraits à travailler particulièrement
Première partie : « Une pension bourgeoise »

Pour chacun des extraits, outre les questions particulières indiquées ci-dessous, se poser systématiquement des questions essentielles :

- Qu'apporte-t-il à la fiction ?
- Marque-t-il une étape dans la « formation » du personnage ?
- Offre-t-il un aspect particulier de la vision du monde ?
- Etc...

1. **Incipit : du début jusqu'à « ...des crânes vides » (pp. 21-23)**
 - Retrouver les caractéristiques d'un *incipit*.
 - En quoi est-il réaliste ?
 - Etudier les interventions directes du narrateur (forme et fond).

2. **Le salon et la salle à manger :**
« Ce salon communique...comme doit l'être un boudoir. », (pp.24-25)
« Cette salle entièrement boisée... elle va tomber en pourriture. », (pp. 25-26)
 - Etudier la structure de la description.
 - Repérer la présence du narrateur.
 - Par quels moyens le romancier rend-il l'impression de misère qui se dégage des deux pièces ? (lexique, sons, recours aux sens...)

3. **Mme Vauquer : « Cette pièce est dans tout son lustre au moment où... tout ce qu'il est impossible de souffrir. », (pp. 26-27)**

Repérer les éléments qui justifient la phrase « toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne. »

4. **Première évocation du Père Goriot et de Rastignac: « Le troisième étage... celui qui la subissait. », (p. 28)**

Sous quel angle sont-ils présentés ?

5. **Deuxième évocation de Rastignac : « Eugène de Rastignac... bottes ressemelées. » (p. 32-33)**

Quelle est la caractéristique dominante de ce bref portrait ?

6. **Vautrin : « Entre ces deux personnages... un mystère soigneusement enfoui. » (pp. 33-34)**

Comment le romancier parvient-il à rendre ce personnage inquiétant ?

7. **Le Père Goriot : « Vers la fin de la troisième année... dû à son défaut d'intelligence. » (pp. 44-45)**
 - Quels sont les différents points de vue ?
 - Montrer que le personnage est pathétique.
 - Où est-il fait allusion à la physionomie ?

8. **Troisième évocation de Rastignac : « Eugène de Rastignac était revenu... par une invitation de bal le lendemain. » (pp. 46-48)**
 - Quel bilan peut-on tirer de son année à Paris ?
 - Quel regard a-t-il sur sa famille ?

9. **Conversation à la pension : « En ce moment la sonnette se fit entendre... Cette femme-là sait lui chatouiller l'âme. » (pp. 54-61)**
 - En quoi ce passage complète-t-il le portrait de Vautrin ?
 - Quel rôle le personnage de Vautrin joue-t-il ?

- Quelle vision du monde donne-t-il ?
10. **Visite à la comtesse de Restaud : « Le lendemain Rastignac s'habilla fort élégamment... ni Madame ni moi n'y serons. », (pp. 66-74).**
 - Quelle image Balzac donne-t-il de la haute société ? Quels procédés utilise-t-il ?
 - Caractériser l'attitude des valets, de Maxime, de M. et Mme de Restaud.
 11. **Visite à la vicomtesse de Beauséant : « Adieu, dit le Portugais... la baisa et partit. » (pp. 78-79)**
 - Montrer que cet extrait contribue à l'initiation mondaine de Rastignac.
 - En quoi ce passage complète-t-il le précédent ?
 12. **La duchesse de Langeais : « Oui, ce Moriot... il fait des lâchetés pour la fuir. », (pp. 85-86)**
 Quelles sont les fonctions de ce passage ?
 13. **La leçon de la vicomtesse : « Eh ! bien, Monsieur de Rastignac... nous avons aussi nos batailles à livrer. », (pp. 87-88)**
 - En quoi ce discours de la vicomtesse est-il dicté par sa situation ?
 - Quelle vision de la société offre-t-il ?
 - Résumer en une phrase précise le conseil qu'elle donne à Rastignac.
 14. **Histoire du père Goriot : « Jean-Joachim Goriot...l'y recevoir ostensiblement. », (pp.94-97)**
 - Pourquoi Balzac place-t-il ce retour sur l'histoire du père Goriot à ce moment ?
 - Cet « historique » est-il nécessaire ?
 - Comment est-il amené ?

Aide à la lecture intégrale de Balzac, *Le Père Goriot*
Extraits à travailler particulièrement
Deuxième partie : « L'entrée dans le monde »

- 15. Lettre de la mère de Rastignac à son fils : « Mon cher enfant... que ta mère t'envoie. », p. 98-99**
- Quel est le rôle de la lettre ?
 - Repérer les autres lettres (dans la première partie aussi) et dire leur rôle.
- 16. Vautrin, sa conception de la vie, le marché qu'il propose à Rastignac : « Vous voudriez bien savoir qui je suis... c'est à prendre ou à laisser. », p. 107-118.**
- Quelles sont les ambitions de Vautrin ?
 - Quelle est sa vision du monde ?
 - Quel rôle ce « discours » joue-t-il dans l'apprentissage de Rastignac ?
 - Quel « marché » propose-t-il au jeune homme ?
 - Quelle voie le jeune homme choisit-il immédiatement après ce long discours ? Combien de temps sa résolution dure-t-elle ?
- 17. Goriot et l'amour paternel : « Mon cher Monsieur... chez Mme de Beauséant. », p. 121 et « Ma foi, dit-il... les poésies de la volonté. », pp. 132-133**
- Montrer que l'amour de Goriot pour ses filles est excessif.
 - En quoi manque-t-il de lucidité ?
 - En quoi est-il « sublime » ?
- 18. Une vision de l'aristocratie : « Quand il entra, Madame de Beauséant... Moi, je souffrirais en silence. », pp. 122-126**
- En quoi cet extrait constitue-t-il un tableau de l'aristocratie ?
- 19. La chambre de Goriot : « Eugène, qui se trouvait pour la première fois... sur la table de nuit. », pp. 131-132**
- Qu'apporte cette description à ce stade du récit ?
 - Quel est le point de vue adopté ?
- 20. Le jeu : « Quand la voiture s'arrêta... quand la portière fut refermée », pp. 142-143**
- Quel rôle « le vieux monsieur » joue-t-il ?
- 21. Delphine : « Delphine le serra par une étreinte folle... vous ne pourrez pas m'aimer, dit-elle. », pp. 143-144**
- Comment le discours de Delphine mêle-t-il étroitement argent et amour ?
- 22. La réussite sociale de Rastignac : « Le lendemain, à l'heure du bal... de façon diabolique. », pp. 148-149**
- Quelle étape Rastignac atteint-il dans son ascension ?
 - Que sous-entend la dernière phrase ?
 - Quelle image de la haute société est véhiculée ici ?
- 23. « Parfois, en se voyant sans un sou... la plus cruelle émotion qu'il eût jamais ressentie ? », pp.154-155**
- En quoi ce passage marque-t-il un tournant dans la formation de la personnalité de Rastignac ?
 - En quoi le personnage de Victorine est-il pathétique ?
 - Quel rôle Vautrin joue-t-il ?