

Les registres

Définition : le registre d'un texte est constitué par les différents éléments expressifs visant à exprimer les émotions de l'auteur et à susciter des émotions chez le lecteur.

On distingue plusieurs registres selon l'émotion suscitée. Le tableau ci-dessous présente les principaux registres.

Effet recherché	Intention	REGISTRES	Types de textes	Genres
sourire	amuser	Humoristique	Descriptif, narratif et argumentatif	Les articles de presse, les caricatures, les genres narratifs et le théâtre (notamment dans les dialogues mais aussi dans les genres dits comiques tels que la farce, la comédie), la BD, le conte philosophique...
rire	amuser, tourner en ridicule	Comique		
rire	se moquer, tourner en ridicule un objet sérieux ou traiter avec gravité un objet bas, vulgaire	(Comique de parodie) burlesque ou héroï-comique		
rire (parfois jaune)	railler, critiquer... la société et les moeurs	Ironique et/ou satirique	Descriptif, narratif et argumentatif	Les genres narratifs, le conte philosophique, les articles de presse, les essais, le théâtre, le genre épistolaire, la poésie engagée, la fable et l'apologue
attirance, admiration ou répulsion, dégoût	louer, valoriser (éloge) ou dénigrer (blâme)	épidictique	Descriptif (portrait), narratif et argumentatif	
réaction, prise à parti	faire changer de point de vue	polémique	Injonctif, argumentatif	
doute et intérêt	étudier une situation problématique et trouver une solution	délibératif	Argumentatif	L'essai, la lettre ouverte, le dialogue, les articles de presse, le théâtre (le monologue), l'épistolaire...
grande impression	mobiliser l'auditoire et lui faire partager des convictions	oratoire	Narratif, injonctif et argumentatif –persuasion notamment -	Les genres narratifs, les discours, les essais, les dialogues, la poésie
curiosité	apprendre quelque chose et/ou tirer une leçon	didactique	Informatif, explicatif, narratif et argumentatif	Les essais documentaires, articles d'usuels et de la presse, les genres narratifs dont les récits mythologiques, la poésie, les textes

				sacrés...
émerveillement, admiration	rapporter des actions héroïque, faire un récit à la gloire d'une personne ou d'une idée	épique	Descriptif, narratif, parfois argumentatif	Les genres narratifs et notamment l' épopée et les récits mythologiques, le théâtre, la poésie, les textes sacrés...
sentiment d'impuissance et d'humilité chez l'homme face au destin (terreur)... et compassion (pitié)	montrer la petitesse de l'homme face aux éléments et à ce qui est inscrit (dimension religieuse)	tragique	Descriptif et narratif	Au théâtre, notamment dans les tragédies , les textes sacrés, la poésie...
sentiments, émotions de l'émetteur	faire partager les émotions	lyrique et/ou élégiaque	Descriptif, narratif, parfois argumentatif	Les genres narratifs, la poésie
compassion	peindre le malheur, les souffrances qui accablent les êtres	pathétique	Descriptif et narratif	Les genres narratifs, le théâtre, la poésie, la BD...
appel aux passions humaines, à ses vices comme à ses idéaux : voyeurisme, envie, passion amoureuse, argent...	montrer la réalité crue, sans faux semblant – la donner à voir	réaliste	Descriptif et narratif, parfois argumentatif	Les genres narratifs, le théâtre, la poésie notamment engagée, la BD...
s'étonner, se troubler, s'inquiéter	ébranler le domaine des certitudes, montrer les limites du réel	fantastique	Descriptif et narratif	Les genres narratifs, le théâtre, la BD

Autres registres :

Le comique farcesque : un comique lourd fondé sur des actions simples comme les coups de bâton ou la tarte à la crème.

Le dramatique : Tout ce qui a un rapport avec l'action (*drama* signifie étymologiquement : action). Les procédés dramatiques sont des procédés théâtraux, c'est-à-dire des procédés qui influent sur l'action dans une pièce ou un roman : coup de théâtre, suspens, quiproquo...

Le mélodramatique : le pathétique et le dramatique poussés jusqu'à l'extrême

Le registre emphatique : emploi d'un discours hypertrophié, d'une expression majorée, d'un ton déclamatoire, d'un vocabulaire noble et hyperbolique, des effets rythmiques et sonores particuliers, qui accentuent les impressions.

Le registre symbolique : le sens apparent suggère un sens caché.

Le registre onirique : de l'ordre du rêve.

Le registre fantasmagorique : proche du fantastique, peut toucher au cauchemar.

Le registre hallucinatoire : donne l'illusion de la réalité de faits, d'objets qui n'existent pas.

Le registre visionnaire : évoque des visions, des révélations surnaturelles ou prédictives.

Le registre merveilleux : évolution dans un monde magique fait de conventions.

Le picaresque : qualifie les romans et pièces de théâtre dont le héros est un aventurier qui connaît tout les états et toutes les classes sociales à travers une série d'aventures rocambolesques.

