

Pistes pour l'ETUDE D'UN TEXTE NARRATIF

Un texte narratif est un texte qui raconte des événements, réels ou fictifs, qui impliquent des faits, des personnages, des lieux, un déroulement et un narrateur.

- **L'histoire (ou fiction)** (= ce qui est raconté) :
 1. Place du texte dans le **schéma narratif** (état initial / processus de transformation : déclencheur + péripéties + résolution / état final)
 2. Cadre **spatio-temporel** :
 - **durée** de l'histoire
 - **lieu**
 - atmosphère générale (nature du décor, présence/importance des descriptions, valeur symbolique)
 3. Caractérisation des **personnages** :
 - portrait
 - paroles rapportées
 - rapports entre eux (conflit / fusion)
 - fonction

- **La narration** (= comment l'histoire/la fiction est racontée) :
 1. Organisation :
 - **Temps** :
 - rapport narration / histoire (antériorité, simultanéité, postériorité)
 - valeur des temps verbaux
 - **Ordre** narratif (analepse, prolepse)
 - **Rythme** narratif (pause, ralenti, scène, sommaire, ellipse, digression)
 - **Mots de liaison** (subordonnants, adverbes)
 2. Enonciation :
 - Le **point de vue** du narrateur (focalisation zéro, interne ou externe) dont la présence (ou l'absence) apparaît dans
 - pronoms personnels
 - verbes de jugement ou d'opinion
 - termes modalisateurs
 - lexique valorisant ou dévalorisant
 - ponctuation
 3. Style :
 - **Niveaux** de langue
 - **Syntaxe** (phrases nominales, constructions particulières)
 - Procédés **d'insistance** (répétitions de mots, expressions, phrases, marques grammaticales, sonorités, rythmes...)
 - **Champs lexicaux**, réseaux sémantiques
 - **Images** (comparaison, métaphore, personnification, métonymie...)

- **La fonction de la narration** : documentaire, symbolique, argumentative...
- **La place de l'extrait dans la tradition romanesque** (reproduction ou renouvellement)

Pistes pour l'ETUDE D'UN TEXTE NARRATIF

Un texte narratif est un texte qui raconte des événements, réels ou fictifs, qui impliquent des faits, des personnages, des lieux, un déroulement et un narrateur.

- **L'histoire (ou fiction)** (= ce qui est raconté) :
 4. Place du texte dans le **schéma narratif** (état initial / processus de transformation : déclencheur + péripéties + résolution / état final)
 5. Cadre **spatio-temporel** :
 - **durée** de l'histoire
 - **lieu**
 - atmosphère générale (nature du décor, présence/importance des descriptions, valeur symbolique)
 6. Caractérisation des **personnages** :
 - portrait
 - paroles rapportées
 - rapports entre eux (conflit / fusion)
 - fonction

- **La narration** (= comment l'histoire/la fiction est racontée) :
 1. Organisation :
 - **Temps** :
 - rapport narration / histoire (antériorité, simultanéité, postériorité)
 - valeur des temps verbaux
 - **Ordre** narratif (analepse, prolepse)
 - **Rythme** narratif (pause, ralenti, scène, sommaire, ellipse, digression)
 - **Mots de liaison** (subordonnants, adverbes)
 2. Enonciation :
 - Le **point de vue** du narrateur (focalisation zéro, interne ou externe) dont la présence (ou l'absence) apparaît dans
 - pronoms personnels
 - verbes de jugement ou d'opinion
 - termes modalisateurs
 - lexique valorisant ou dévalorisant
 - ponctuation
 3. Style :
 - **Niveaux** de langue
 - **Syntaxe** (phrases nominales, constructions particulières)
 - Procédés **d'insistance** (répétitions de mots, expressions, phrases, marques grammaticales, sonorités, rythmes...)
 - **Champs lexicaux**, réseaux sémantiques
 - **Images** (comparaison, métaphore, personnification, métonymie...)

- **La fonction de la narration** : documentaire, symbolique, argumentative...
- **La place de l'extrait dans la tradition romanesque** (reproduction ou renouvellement)